

Nominacje w II edycji konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2025



1 grudnia 2025 r. rozstrzygnięta została, ostatnia w tym roku edycja konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2025, organizowanego od 2004 roku przez redakcję kwartalnika „Wokół Płytek Ceramicznych”. Jest to znakomity sposób na promocję nowych kolekcji wprowadzanych na rynek i wzmocnienie przez producentów pozycji ich marek. Do ostatniej edycji zgłoszono 3 kolekcje w klasie standard i 5 w klasie premium, oraz w siedmiu kategoriach. Oceniało je jury w składzie: **Magdalena Kaliszuk-Barańska**, przewodnicząca jury, architekt wnętrz, Sekcja Architektury Wnętrz Związku Polskich Artystów Plastyków, **Jerzy Grochulski**, architekt, Pierwszy Wiceprezes Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP), Prodziekan Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, **Krystyna Wiśniewska**, redaktor naczelna i **Danuta Kostrzewska-Matynia**, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Wokół Płytek Ceramicznych”.

Werdyktem jury wszystkie zgłoszone kolekcje uzyskały nominację do drugiego etapu konkursu, w którym wyłonione zostaną PERŁY CERAMIKI UE 2025 oraz PERŁY DYSTRYBUTORÓW 2025. Producent, który uzyska najwięcej nagród i nominacji zdobędzie WIELKĄ PERŁĘ CERAMIKI 2025.

Jurorzy zgodnie stwierdzili, że pomimo trudnej sytuacji na rynku, kolekcje zgłoszone do tej edycji konkursu prezentowały wyjątkowo wysoki poziom, co potwierdziły bardzo wysokie oceny, jakie udało im się uzyskać. Zostały one znakomicie zaprojektowane i dają ogromne możliwości aranżacyjne. Duże uznanie wzbudziło ich wzornictwo, bogata gama kolorystyczna, ciekawa struktura po-

wierzchni, bogactwo elementów oraz parametry techniczne. W wielu przypadkach zastosowano innowacyjne technologie.

Wśród nominowanych w klasie standard najbardziej podobały się kolekcje **PIETRA FORTE** i **CRUDER URBANZA** firmy Ceramstic oraz kolekcja **CORE** marki Rako należącej do czeskiej firmy Lasselsberger. Wszystkie z wymienionych urzekły piękną kolorystyką oraz doskonałymi para-

metrami technicznymi, a trzecia także bogactwem formatów, dającymi duże możliwości aranżacyjne.

W klasie premium wysokie noty otrzymały kolekcje: Opoczna: **MARANTE** i **STIGE** oraz **RIVER CROWN** marki Tubądzin, a także bardzo bogata i malownicza kolekcja **VERSO** firmy Cer-Art Studio. Nie można nie wspomnieć też o mozaikowej kolekcji **PILLS** marki Dunin.

Kolekcje Opoczna zachwyciły zastosowaniem innowacyjnej technologii True Touch z efektem glue&granilia i błyszczących tuszy dających intensywny światłocień i mocny efekt dekoracyjny. River Crown wyróżniała się zastosowaniem technologii Sensory 3D, która dzięki zaawansowanym procesom cyfrowym pozwala na tworzenie różnych faktur na powierzchni jednej płytki dając w tym przypadku wrażenie wody uderzającej o skały. Kolekcja Pills to nowoczesna interpretacja klasycznej mozaiki w postaci oryginalnych kształtów każdego z jej elementów. Różnorodność kolekcji Verso to nieprzebrane możliwości aranżacyjne.

Wyniki II edycji konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2025 są prezentowane w tym wydaniu kwartalnika „Wokół Płytek Ceramicznych” na str. 3-6 oraz na www.plytkiceramiczne.info.pl, a także na www.konkurs.plytkiceramiczne.info.pl i w naszych mediach społecznościowych.

Organizator konkursu – zespół redakcji kwartalnika „Wokół Płytek Ceramicznych” gratuluje nominacji i życzy sukcesów na rynku, a także zaprasza producentów oraz importerów płytek do udziału w przyszłorocznej edycji konkursu.

NOMINOWANE KOLEKCJE

KLASA STANDARD

Kategoria: płytki ściennie

PIETRA FORTE – marka Ceramstic

Kategoria: płytki na ściany i podłogi

CRUDER URBANZA – marka Ceramstic

Kategoria: płytki uniwersalne

CORE – marka Rako (producent Lasselsberger, Czechy)

KLASA PREMIUM

Kategoria: płytki na ściany i podłogi

MARANTE – marka Opoczno
VERSO – producent Cer-Art Studio

Kategoria: płytki uniwersalne

STIGE – marka Opoczno

Kategoria: płytki megaformatowe

RIVER CROWN – producent Grupa Tubądzin

Kategoria: płytki do specjalnego zastosowania

PILLS – producent Dunin