



ŁUKASZ DZIERŻYŃSKI, PROJEKTANT WNĘTRZ,
APARICIUM STUDIO W MIŃSKU MAZOWIECKIM,
ZDOBYWCA II NAGRODY

Jestem na rynku projektowania wnętrz od 11 lat, ale przynajmniej z czasopismem „Wokół Płytek Ceramicznych” mam kontakt, jako czytelnik, od lat trzech. Zainteresowałam mnie konkurs dla architektów i projektantów wnętrz. Nasze studio nie korzysta z płytek importowanych. Uważam, że polscy producenci oferują tak dobrej jakości produkty, o ciekawym wzornictwie i bogatej kolorystyce, że po zagranicę płytki sięgam tylko wtedy, gdy klient wyraźnie tego chce. Wiem, że starsi wiekiem projektanci częściej stosują płytki zagraniczne, ale przypuszczam, że to często wynika z przyzwyczajenia – kiedyś nie mieli dużego wyboru polskich płytek. Obec-

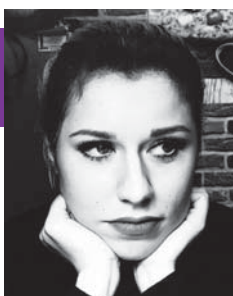
nie oferta naszych producentów jest na ogół znakomicie dopracowana, twórcy kolekcji patrzą oczami polskiego klienta i nadążają za modą światową.

Ponadto na płytki z importu czeka się często o wiele dłużej, niż na te od polskich producentów. Bogata oferta produktowa sprawia, że dziś płytki są stosowane wszędzie, nie tylko w łazienkach, kuchniach, przedpokojach czy na tarasach, ale także w salonach (fotografia) i w pokojach dzieci. Oceniam, że warunek uniwersalności najczęściej spełniają płytki Grupy Tubądzin i Cerrado. Moje ulubione płytki to marka MONOLITH Grupy Tubądzin.

Projektuję wnętrza przede wszystkim klientom z Polski centralnej, najczęściej z Warszawy. Wielu z nich pracuje za granicą, ale mają mieszkania w Pol-



sce i w nie inwestują. Wiem, że klienci cenią Aparicum Studio nie tylko za projekty, ale również za to, że od lat dobrze współpracujemy z wykonawcami i zapewniamy nadzór autorski na wszystkich etapach realizacji projektów.



SAMANTA MICHAŁEWICZ, PROJEKTANT WNĘTRZ,
ARTCHITEKTURA MICHAŁEWICZ W ZIELONEJ GÓRZE,
ZDOBYWCZYNI III NAGRODY

Cieszę się, że mój projekt, w którym zastosowałam płytki ceramiczne nagrodzone w konkursie PERŁY CERAMIKI UE 2018, został doceniony. Z kwartałnikiem „Wokół Płytek Ceramicznych” zetknęłam się 1,5 roku temu i od tamtego czasu go przeglądam, a interesujące mnie artykuły uważnie czytam. Gala Laureatów konkursu PERŁY CERAMIKI UE 2018, w której uczestniczyłam, to duże wydarzenie – znane marki, polscy i zagraniczni producenci. W nagrodzonym projekcie zastosowałam m.in. płytki z kolekcji **Azero** firmy Cerrad – inspirowanej drewnianą deską, oraz z kolekcji **House of Tones** Grupy Tubądzin dające ogromne możliwości aranżacyjne. Na gali konkursu poznałam przedstawiciela firmy Miior, oferującej niepowtarzalne lustra pozwalające na płynną regulację odległości tafli lustrzanej od naszej twarzy. Na pewno będę z nich korzystała w pro-

jektach. Obecnie pracuję nad projektami wnętrz domów w Zielonej Górze oraz przede mną zlecenia w Poznaniu. Ponadto ciągle utrzymuję kontakt z moim szefem z Łazurowego Wybrzeża, włoskim architektem **Enrico Curti**. Odbyłam dwa kilkumiesięczne staże w jego francusko-włoskim biurze **Enrico Curti BIO Architecture**, w trakcie których jeździłam na nadzory oraz spotkania z deweloperami i inwestorami zapierających dech w piersiach willi na Francuskiej Riwierze. Jedną z nich była nawet ta należąca do rodziny Silvio Berlusconi! Uczestniczę także w targach organizowanych przez francuskie Stowarzyszenie Architektów Wnętrz Villa Romée Maison de L'Architecture CANNES. Takie kontakty owocują. Jestem autorką projektu elewacji włoskiej restauracji w Nicei, wykonanej z kamienia ze stylowym podświetleniem (fotografia). Niedawno we francuskim czasopiśmie **PER-SPECTIVE o architekturze i designie** ukazał się mój artykuł na temat trendów



w architekturze wnętrz w Polsce. Znalazły się tam również moje projekty, w tym dwa ostatnie – *Dom na wybrzeżu* oraz projekt *Bistro*, którymi zostałam wyróżniona w międzynarodowym konkursie, marki LUG Light Factory, w lutym.